**ARTE E TERRITORIO**

**NUCLEI FONDANTI QUARTO ANNO**

|  |
| --- |
| **Educazione e conoscenza:** saper condurre in modo coerente una semplice argomentazione scritta e orale. Riconoscere i linguaggi propri dell’architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.  **Lettura:** Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.  **Fatti storici:** Lineamenti di storia dell’arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.  **Ordinatori** (tempo/spazio/soggetti/relazioni): inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.  **Educazione al patrimonio culturale**: concetto di bene culturale; Teorie interpretative dell’opera d’arte. |

|  |  |
| --- | --- |
| **UDA INTERDISCIPLINARI** (i titoli delle UDA sono presi dalla programmazione di dipartimento) | |
| **1° Trimestre** | Alla ricerca dei sapori della tradizione per la valorizzazione del territorio: olio bio |
| **2° Trimestre** | Alla ricerca dei sapori della tradizione per la valorizzazione del territorio: agrumi di Sicilia |
| **3° Trimestre** | Alla ricerca dei sapori della tradizione per la valorizzazione del territorio: mandorle e pistacchio |

**CONTENUTI**

|  |
| --- |
| 1. Arte Greca. L’età della formazione o periodo geometrico. Nascita della poleis. L’arte vascolare. Caratteri dell’arte greca. Il tempio. Gli ordini architettonici. La scultura arcaica (le tre correnti scultoree arcaiche). La pittura vascolare. L’inizio del periodo Classico. La statuaria: caratteristiche morfologiche. I bronzi di Riace. Policleto di Argo (il Canone; il Doriforo). Fidia (il Partenone e le sue sculture). 2. Arte Romana. Le tipologie di opus, tecniche e materiali in architettura. L’urbanistica, la Domus e l’Insula. Il tempio romano. Tipi edilizi più rilevanti nell’architettura pubblica romana: gli anfiteatri, i teatri, il foro. Grandi opere di ingegneria civile, ponti e acquedotti. La decorazione parietale (i quattro stili). La scultura (il ritratto, il rilievo storico-celebrativo). 3. Arte Paleocristiana e Bizantina: nascita/diffusione del cristianesimo; Basilica paleocristiana; il mosaico; Basilica di San Vitale a Ravenna. 4. Arte Romanica - Caratteri generali dell’architettura Romanica. I casi del S. Ambrogio di Milano e del Duomo di Modena. Arte Gotica: La nascita dell’architettura gotica e le tecniche costruttive - La Cattedrale di Notre-Dame a Parigi e la Basilica di San Francesco ad Assisi. 5. Le origini del Rinascimento ('400). Cenni sulla prospettiva e le proporzioni. Il David di Donatello. La Primavera di Botticelli. Il Rinascimento ('500). La Gioconda di Leonardo. Il David di Michelangelo. La Scuola d'Atene di Raffaello. 6. Il Seicento e il Barocco. La morte della Vergine di Caravaggio. Apollo e Dafne di Bernini. Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini. Il Barocco in Sicilia. La ricostruzione in Val di Noto. Architettura come teatro a Palermo. |

**ARTE E TERRITORIO**

**NUCLEI FONDANTI QUINTO ANNO**

|  |
| --- |
| **Educazione e conoscenza:** saper condurre in modo coerente una semplice argomentazione scritta e orale. Riconoscere i linguaggi propri dell’architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Riconoscere l’evoluzione del concetto di conservazione e restauro.  **Lettura:** Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.  **Fatti storici:** Delineare la storia dell’arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.  **Ordinatori** (tempo/spazio/soggetti/relazioni): inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.  **Educazione al patrimonio culturale**: Concetto di bene culturale; Teorie interpretative dell’opera d’arte; Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell’Umanità dell’UNESCO quali fattori di valorizzazione turistica del territorio; Museo e patrimonio museale. |

|  |  |
| --- | --- |
| **UDA INTERDISCIPLINARI** | |
| **1° Trimestre** | La forza del territorio e il Made in Italy |
| **2° Trimestre** | La Sicilia fra storia, arte e cultura |
| **3° Trimestre** | Servizi turistici di qualità e sostenibilità |

**CONTENUTI**

|  |
| --- |
| 1. Il Neoclassicismo, caratteri generali. Winkelmann. Mengs (Parnaso di Villa Albani). Agrigento nel "Grand Tour" (UDA 2° trim.). Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria; Amore e Psiche. 2. Il Romanticismo: Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); Théodore Géricault (La zattera della Medusa); Francesco Hayez (il bacio). 3. I Beni Culturali e la fondazione dei grandi musei nazionali. Realismo e Verismo. Gustave Courbet: L’atelier del pittore. 4. L'Impressionismo: Colazione sull'erba di Manet; La cattedrale di Rouen di Monet; Ballo al Mulin de la Galette di Renoir. Il progresso tecnologico e la nuova architettura in ferro. William Morris. La Torre Eiffel. 5. Il Postimpressionismo. I giocatori di carte di Cézanne. Una domenica all'isola della grande Jatte di Seurat. Vincent van Gogh: La camera da letto di Van Gogh. Edward Munch: l'Urlo. Gustav Klimt: il fregio di Beethoven. 6. La stagione delle Avanguardie. L'espressionismo e le prime esperienze astratte. Henri Matisse: La danza, La musica. L'Astrattismo di Vasilij Kandinskij: Composizione IV.   Il Cubismo. Pablo Picasso, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico, il collage, Les demoiselles d'Avignon.  Il Futurismo. Umberto Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo). |